

Труфанова Юлия Максимовна
студентка 4 курса факультета Международной журналистики
МГИМО МИД России
119454 Москва, проспект Вернадского, 76.
E-mail: yulya.trufanova.02@mail.ru

«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: РЕЛИГИЯ И ИДЕЯ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности анализа основных течений одной из мировых религий – христианства – в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского. В своём литературно-публицистическом произведении автор не сравнивает католичество, протестантство и православие в контексте религии, а обозначает так называемые идеи – католическую, протестантскую и славянскую. Понятия «религия» и «идея», в свою очередь, имеют некоторые различия. Однако в то же время между ними прослеживаются взаимосвязи. Тем не менее важность сохранения разделения религии и идеи остаётся.

Ключевые слова: религия и идея в «Дневнике писателя», католическая идея, протестантская идея, славянская идея, разделение религии и идеи.

«Дневник писателя» – явление необычное в истории русской и мировой журналистики. И. Л. Волгин отмечает, что по своему литературному типу он («Дневник писателя») не имеет аналогов. Более того, изучение моножурнала Достоевского до недавнего времени оставалось белым пятном в науке [1], и было невозможно определить, к какому виду литературы он относится. Мы будем рассматривать «Дневник писателя» как литературно-публицистическое произведение, делая упор именно на публицистическую часть.

Основная часть «Дневника» за 1877 год рассуждений Ф. М. Достоевского посвящена католицизму и протестантизму. Православию также отведено собственное место в тексте, однако оно, отличие от двух других направлений, преобладает в литературно-публицистическом произведении в целом, а не только в выпуске за 1877 год.

Особенность анализа основных христианских течений в «Дневнике писателя»

Ф. М. Достоевский даёт уникальную характеристику каждому из христианских направлений. Примечательно, что в труде публициста мы не найдём типичных сравнительных точек католицизма, протестантизма и православия, таких как учение о церкви, признание Вселенских соборов, отличие крестов и отношение к ним, понимание природы Христа, источники вероучения, споры о том, от Кого исходит Святой Дух – от Отца и Сына, как в католицизме и зачастую в протестантизме (некоторые течения не признают Троицы, поскольку она интерпретируется как Бог в развитии: сначала Отец, потом Сын, сейчас Святой Дух; в православии и в католицизме Троица – постоянная константа Бога), или только от Отца, как православии.

Ф. М. Достоевский по-своему излагает суть католичества, православия и протестантизма. В своих размышлениях он соединяет историю определённой страны с развитием того или иного направления христианства, приводя параллели между внешней и внутренней политикой государства, действиями и мыслями политиков того времени и тем, как в этом выражается разноликое христианство. Выясним более подробно, какими предстают католичество, протестантизм и православие на страницах моножурнала Ф. М. Достоевского.

Отличие религии и идеи, основанной на религии, в «Дневнике писателя»

Представитель русской религиозной философии Н. О. Лосский в одной из своих работ замечал относительно Ф. М. Достоевского, что «религиозные идеи эти он рассматривает не только как церковные вероисповедания, но и как силы, охватывающие в течение веков все стороны жизни наций, усвоивших их» [3]. Действительно, публицист в «Дневнике писателя» подчёркивает, что он, рассуждая о католицизме, протестантизме и православии, имеет в виду не столько религии, сколько идеи – католическую, протестантскую и славянскую, соответственно. Предположим, почему публицист разделяет религию и идею и в чём заключается взаимосвязь между ними.

Религия – форма общественного сознания, мировоззрение, миропонимание, основанное на вере в сверхъестественные силы [5]. Этимология термина отсылает к двум латинским глаголам. Первый из них, «religo», означает «вязать, связывать, привязывать, сковывать». Второй, «relego», переводится, как «идти назад, возвращаться, снова читать, обдумывать, собирать, созерцать» [5]. Иными словами, можно представить религию как коллективное зрение, взгляд, через который происходит восприятие мира той или иной группой, и такой группой может быть государство, где преобладает какая-либо религия. Несмотря на столь значительную роль религии, она не является индикатором, который бы показывал будущие векторы движения.

Например, представим следующую ситуацию. В некотором государстве существует религия, которой придерживается большинство в этом государстве. Люди верят в бога (понятие «бог» используем в качестве примера, так как не во всех религиях существует данное понятие) и исходя из этого так или иначе смотрят на вещи. Их коллективная религия, как ни странно, помогает им делать личный выбор: расставлять жизненные приоритеты, чтить определённые ценности, уважать те или иные качества в человеке, выбирать то, чем они будут заниматься в течение жизни. Религия как коллективное мировосприятие может конструировать отдельные жизненные траектории людей. Тем не менее, она не диктует всем, как нужно выстраивать свои судьбы, оставляя за человеком право выбора, при этом наставляя его на путь, который ведёт к богу. Таким образом, религия – это пассивная сила, определяющая краски и контуры картины мира, в том числе в едином государственном мышлении, но не влияющее на активное движение страны.

Идея же, согласно Ф. М. Достоевскому, описывает «участь наций, сложившихся под этой идеей в продолжение тысячелетия, проникнутых ею насквозь» [2]. Идея напрямую участвует в формировании национального характера, определяет будущее политическое поведение государства, закладывает фундамент, из которого будут определяться цели и направления

внешней и внутренней политики, предсказывает союзников и противников. Всё это, в свою очередь, непосредственно влияет на судьбу страны, впитавшей в себя ту или иную идею: будет ли она слабым государством или великой державой, в какую временную эпоху, как долго продлится её расцвет.

Идея, в отличие от религии, принуждает людей действовать и существовать в тех реалиях, которые эта идея создаёт. Человек может быть не готов к встрече с потоком событий, переменами в месте, где он живёт, но ему придётся адаптироваться, так как идея запускает изменения в рамках исторического масштаба. Можно сказать, что идея провоцирует нестабильность, в то время как религия чётко даёт направление, которому должен следовать человек, чтобы достичь духовного благополучия. Из этого следует, что религия имеет более частный характер, несмотря на присущую ей коллективность. Таким образом, можно сказать, что идея – это движущая активная сила, влияющая на историческое движение стран и их наций.

Взаимосвязь между религией и идеей, основанной на религии, в «Дневнике писателя»

Однако религия и идея, несмотря на различную природу, взаимосвязаны. На примере «Дневника писателя» можно предположить, что идея вытекает из религии и не может без неё возникнуть. Так, католическая идея берёт истоки в католичестве, а протестантская идея – в протестантстве. Отметим, что идею можно описать как религию, которая не только действует в границах конкретного государства, но и участвует в формировании международных отношений. Мы увидим, что Достоевский упоминает вне разрыва от католической, протестантской и православной идей внутригосударственные политические события, исторических деятелей, мировые конфликты, и это не случайно.

О необходимости разделения религии и идеи

Сделаем небольшое отступление и поразмышляем, почему Достоевскому необходимо было разделить идею и религию. Частично мы уже дали ответ на этот вопрос выше, но предыдущий ответ носил как бы внешний

характер. Сейчас мы попробуем обратиться к внутреннему ощущению автора. При чтении и изучении рассматриваемого нами публицистического труда создаётся впечатление, что Ф. М. Достоевский не воспринимал религию – христианство – только как нечто внутреннее, находящееся в рамках человеческой души. В его интерпретации христианство получает выход на международный уровень [3]. Более того, христианство может регулировать международные процессы, однако уже не в виде соответствующих религиозных течений, а в виде идей. Дополнительное тонкое отличие между религией и идеей заключается в том, что религия ставит своей целью направить человека к Богу. Идея может позаимствовать какие-то тезисы, принципы у религии, но религией при этом не станет, то есть не укажет человеку дорогу, которая ведёт к храму. Идея сосредотачивает внимание на себе, в отличие от религии, концентрирующейся на внешнем – на человеке. Чтобы в этом убедиться, обратимся снова к этимологии.

Ранее мы приводили этимологию слова «религия». Напомним, что один из возможных переводов с латинского – это «связывать», а именно человека с высшими силами. Слово «идея» в переводе с греческого означает «образ, вид» [4]. То есть, ни о какой связи речи не идёт. Образ (идея) может быть на чём-то основан, как, например, в «Дневнике писателя» он основан на религии. Можно сказать, что религия не будет полноценна, если она не будет обеспечивать вышеупомянутую связь, в отличие от идеи, которая полноценна как раз-таки в своей замкнутости и завершённости. Примечательно, что своеобразную подсказку на самостоятельность идеи даёт её английский перевод – «idea». Русская буква «и» делает произношение слова не таким резким, в то время как английская «i» воспринимается на слух остро и тем самым, говоря образно, перекрикивает остальное слово. Это «i», то есть «я», и передаёт главный смысл идеи. Иначе говоря, буквально «идея» является «я».

Интересно обратить внимание на следующий момент, который чётко прослеживается в «Дневнике писателя» и который мы упоминали в описании сущности идеи, разделяя её с религией. Для публициста процессы,

формировавшие на тот момент современную политическую картину мира в глобальном масштабе, не являлись лишь последствиями принятых или отвергнутых решений государственных и общественных деятелей, результатами революционных потрясений. Достоевский в борьбе между странами, силами, возглавлявшими эти страны, видел не столько противостояние этих сил, сколько мировое соперничество идей. Особенно яркий пример – неразрешимый конфликт между католической и протестантской идеями, воплощённых во Франции и в Германии, соответственно.

Что касается православия, то от него исходит славянская идея, не православная, как может показаться на первый взгляд. Дело в том, что в рамках Восточного вопроса, о котором Ф. М. Достоевский много пишет в своём литературно-публицистическом произведении, краеугольным камнем являлось освобождение славянских народов на Балканах. Эти народы, среди которых, например, можно встретить болгар и сербов, в своём большинстве были православными, поэтому не существует несоответствия в том, что именно в православии – исток славянской идеи. Для Достоевского славянство было больше, чем синонимом православия: славянство было его (православия) зеркальным отражением.

Список источников и литературы:

1. Волгин И. Л. «Дневник писателя» как исторический феномен // Ничей современник. Четыре круга Достоевского. – М.; Спб.: Нестор-История, 2019. – 736 с.
2. Достоевский Ф. М. Три идеи // Дневник писателя: В 3 т. Т. 2. Дневник писателя. 1877 г. – М.: Академический проект, 2020. – 399 с.
3. Лосский Н. О. Достоевский и его христианское миропонимание [Электронный ресурс] // URL: https://philhist.spbu.ru/images/books/Lossky_1953.pdf (доступ от 01.01.2024).

4. Лебедев А. В., Круглов А. Н. Идея // Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс] // URL: <https://old.bigenc.ru/philosophy/text/2000264> (доступ от 06.02.2024).
5. Религия // Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс] // URL: https://old.bigenc.ru/religious_studies/text/3505105 (доступ от 04.02.2024).

“A WRITER’S DIARY” BY F. M. DOSTOEVSKY: RELIGION AND IDEA

Yulia M. Trufanova, 4th year student of the Faculty of International Journalism MGIMO MFA Russia.

MGIMO 119454, Moscow Vernadsky Prospekt, 76.

E-mail: yulya.trufanova.02@mail.ru

Abstract: the article examines the features of the analysis of the main trends of one of the world religions – Christianity – in the “A Writer’s Diary” by F. M. Dostoevsky. In his literary and journalistic work, the author does not compare Catholicism, Protestantism and Orthodoxy in the context of religion, but designates so-called ideas – Catholic, Protestant and Slavic. The concepts of “religion” and “idea”, in turn, have some differences. However, at the same time, there are relationships between them. Nevertheless, the importance of maintaining the separation of religion and idea remains.

Keywords: religion and the idea in the “A Writer’s Diary”, Catholic idea, Protestant idea, Slavic idea, separation of religion and ideas.