

Труфанова Юлия Максимовна
студентка 4 курса факультета Международной журналистики
МГИМО МИД России
119454 Москва, проспект Вернадского, 76.
E-mail: yulya.trufanova.02@mail.ru

ОБРАЗЫ РОССИИ, ФРАНЦИИ И ГЕРМАНИИ В «ДНЕВНИКЕ ПИСАТЕЛЯ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Аннотация: в данной статье рассматриваются образы таких стран, как Россия, Франция и Германия на страницах «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского. Основные направления христианства, распространённые на территории того или иного государства, непосредственно влияют на его историческое движение. Цель работы – раскрыть взаимосвязи между религией и политикой в литературно-публицистическом произведении Ф. М. Достоевского.

Ключевые слова: Россия, Германия, Франция, «Дневник писателя», Ф. М. Достоевский, международные отношения, православие, католичество, протестантизм, христианство.

Изучение международных отношений подразумевает научное погружение не только в мировую историю, но и в национальный характер той или иной страны. Понимание глубинной сути государства, в которую входит, в частности, религия, позволяет более грамотно проанализировать процессы, связанные с его внутренней и внешней политикой.

В контексте данной темы особенный интерес представляет «Дневник писателя» Ф. М. Достоевского. Дело в том, что на страницах этого литературно-публицистического произведения можно найти уникальную характеристику таких держав, как Россия, Франция и Германия. Автор проводил параллели между тремя направлениями христианства, а именно православием, католичеством и протестантизмом (Достоевский называл их не иначе как идеями – славянской, католической и протестантской, соответственно), и тем, как эти направления формировали характер каждой из трёх наций в определённое время. Представитель русской религиозной философии Н. О. Лосский в одной из своих работ замечал относительно Ф. М. Достоевского, что «религиозные идеи эти он рассматривает не только как церковные вероисповедания, но и как силы, охватывающие в течение веков

все стороны жизни наций, усвоивших их» [4]. Таким образом, христианство является основополагающей частью портрета России, Франции и Германии. Рассмотрим подробнее, какими они предстают в «Дневнике писателя».

Россию Ф. М. Достоевский представлял носителем славянской идеи, то есть православия [4]. Публицист считал, что в отличие от двух остальных направлений христианства православию удалось сохранить духовную составляющую в неизменном виде, и именно в таком виде Россия приняла православную веру. Кроме того, для России христианство интуитивно более понятно, чем для тех же Франции и Германии, поскольку русский народ пережил длительное татаро-монгольское нашествие, выстоял в тяжёлых и долгих войнах, подобно Христу, прошедшему свой крестный путь страданий.

Особое место в «Дневнике писателя» занимает Восточный вопрос. Суть данного вопроса заключалась в борьбе балканских народов за освобождение от османского ига после распада Османской империи. В связи с её крушением за влияние на Балканах соперничали несколько держав, в том числе и Россия.

Ф. М. Достоевский считал возможным объединение освобождённых славянских народов под эгидой России. В таком решении Восточного вопроса Достоевский видел не столько политические аспекты, сколько будущее православия, то есть будущее восточного христианства, с которым напрямую связан русский народ. Публицист был убеждён в том, что русские люди помогали болгарам и сербам не потому, что те были славянами, а потому, что в русском народе заложена тяга «к служению Христу и жажда подвига за Христа» [1, 544]. В этом Ф. М. Достоевский признавал уникальность русского народа, который своими усилиями, своей помощью «оберегает всё вселенское православие» [1, 544].

Согласно Достоевскому, Европа осознавала, что территориальные завоевания в рамках Восточного вопроса второстепенны. На первом же месте было про укрепление веры в Россию на международном уровне. Создание, говоря современным языком, положительного имиджа – это не то, с чем была согласна Европа, которая, по мнению Достоевского, «всеми средствами

желала бы взять себе в опеку славян, так сказать, похитить их у нас и, буде возможно, восстановить их навеки против России и русских» [1, 545].

Таким образом, Россия в «Дневнике писателя» – православная держава, главным сокровищем и силой которой является её народ, отстаивающий православную веру на мировом уровне.

Франция, по мнению Достоевского, является преемницей католической идеи. Данная идея подразумевает насильственное единение человечества, владение человеком нравственно и материально [2, 9]. Н. О. Лосский отмечал, что публицист относил католическую идею в том числе и к социалистической Франции. В статье «Три идеи» Достоевский обращал внимание на взаимосвязь между конституционным кризисом 1877 года в Третьей французской республике и католичеством, так как во Франции, вступившей на довольно затянувшийся революционный путь, видел наследницу Римской империи, а наследием – католичество.

Как появилась идея всемирного единения людей на католический манер? Таковую идею всемирного единения людей создал Древний Рим. Считалось, что идею можно осуществить в форме римской монархии, иначе говоря, всемирной монархии. Однако с приходом христианства единение людей стало возможным не во всемирной монархии, а во Христе.

Единение во Христе, в свою очередь, раздвоилось. Одно из них – римско-католическое, как считал Достоевский, утратило христианскую духовную составляющую. Так, римское папство провозгласило, что христианство невозможно без всемирного государственного владения землями и народами. А это не что иное как новая римская монархия во главе не с императором, как было раньше в древние времена, а с Папой Римским. Получается, что католическая церковь в Европе превратилась в государство, «замутив идеал свой» [3, 51], то есть сделала выбор в пользу материального, а не духовного.

По какой причине Ф. М. Достоевский видел связь между социализмом во Франции и римско-католической идеей? Согласно главе «И сердиты и

сильны» в «Дневнике писателя» за 1877 год, римское католичество использовало Евангелие, как приманку для широких слоёв населения, то есть для бедняков [2, 179-180]. Бедняки также были привлечены и социализмом во Франции. Это не может не привести на мысль о соединении римского католичества с социализмом. Тем самым католичество не только обезопасило себя от атеизма, но и получило ещё большее могущество. Достоевский приходит к выводу, что «римскому католичеству (слишком уж ясно это) нужен не Христос, а всемирное владычество» [2, 179-180].

Таким образом, Франция, с одной стороны, разрушала католичество революциями и последовавшим за ними атеизмом; с другой стороны, помогала католичеству возродиться в новой сложившейся реальности.

Руководящей идеей Германии был протестантизм [4]. Сущность данного направления заключается в протесте против католичества. Автор «Дневника писателя» отмечал, что после кризиса во Франции, о котором упоминалось ранее, в Германии укрепилась вера в своё будущую победу над католичеством и, как следствие, над самой Францией.

Отметим, что в те годы, о которых пишет Достоевский, политическим лицом Германии был канцлер Отто фон Бисмарк. Своей целью он считал объединение Германии и укрепление её положения в мире. Именно поэтому, по мысли Достоевского, Бисмарка никак не устраивала идея римского католичества, поскольку его задача – завоевание мира, а задача «железного канцлера» – независимая, единая протестантская Германия, которая не должна попасть под власть католической идеи, главенствующей во Франции.

Объединение Германии произошло в 1871 году после победы Пруссии во Франко-прусской войне. Франция, оплот католичества, потерпела сокрушительное поражение, в то время как протестантская Германия заняла лидирующую позицию в Европе. Несмотря на такой успех, Достоевский видел парадокс в германском торжестве. По мысли публициста, если протестантизм в лице Германии победит католичество, то он уничтожит сам себя, поскольку

ему будет не с чем бороться, а протестантизм способен существовать только за счёт борьбы.

Таким образом, протестантская Германия одерживала верх над своим врагом – католической Францией, при этом, как считал Достоевский, лишала себя источника, необходимого для жизненного движения.

Список источников и литературы:

1. Дневник писателя: В 3 т. Т. 1. Дневник писателя. 1873, 1876 гг. – М.: Академический проект, 2020. – 551 с.
2. Дневник писателя: В 3 т. Т. 2. Дневник писателя. 1877 гг. – М.: Академический проект, 2020. – 399 с.
3. Дневник писателя: В 3 т. Т. 3. Дневник писателя. 1880, 1881 гг. – М.: Академический проект, 2020. – 610 с.
4. Лосский Н. О. Достоевский и его христианское миропонимание [Электронный ресурс] // URL: <https://azbyka.ru/otechnik/filosofija/dostoevskij-i-ego-hristianskoe-miroponimanie/> (дата обращения от 26.01.2024)

IMAGES OF RUSSIA, FRANCE AND GERMANY IN «A WRITER’S DIARY» BY FYODOR M. DOSTOEVSKY

Yulia M. Trufanova, 4th year student of the Faculty of International Journalism
MGIMO MFA Russia.

MGIMO 119454, Moscow Vernadsky Prospekt, 76.

E-mail: yulya.trufanova.02@mail.ru

Abstract: this article examines the images of countries such as Russia, France and Germany on the pages of «A Writer’s Diary» by Fyodor M. Dostoevsky. The main trends of christianity, widespread on the territory of a particular state, directly affect its historical movement. In his literary and journalistic work, Fyodor M. Dostoevsky revealed the relationship between religion and politics.

Keywords: Russia, Germany, France, «A writer’s diary», Fyodor M. Dostoevsky, international relations, orthodoxy, catholicism, protestantism, christianity.